

Kunsthaus Wiesinger GmbH & Co KG
A-4600 Wels, Salzburgerstraße 225

Prints

MARC CHAGALL

1887 – 1985

„Le ciel“

1984

handsignierte und nummerierte Lithographie auf Arches Wove Paper

Blattgröße: 80 x 60,4 cm



Diese originale Farblithographie ist am rechten unteren Rand vom Künstler "Marc Chagall" mit Bleistift handsigniert und bezeichnet: "epreuve d'artiste" [Künstlerentwurf].

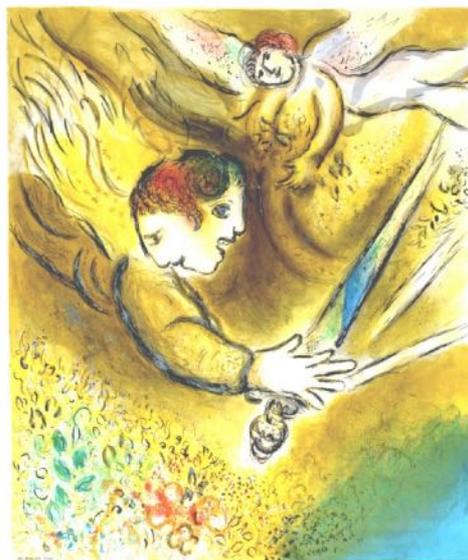
Dieses Werk ist einer von zwölf Künstlerabzügen, die 1984 von Fernand Mourlot, Paris, gedruckt wurden, abgesehen von der Standardausgabe von 50 Exemplaren. Das Papier trägt das Arches-Wasserzeichen in der rechten unteren Ecke des rechten Blattrandes. Die Literatur: Mourlot, F., & Sorlier, C., (1986). Chagall: Die Lithographien VI: 1980-1985 (Werkverzeichnis). D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc.

Referenz: Mourlot 1034

MARC CHAGALL 1887 - 1985

1887 - 1985

L'Ange du jugement, 1974



Hand Signed and Numbered Lithograph in Colours on Arches Wove Paper

Paper size: 72.5 x 55 cm

Image size: 52 x 43 cm

Lyonel Feininger
1871-1956

„An der Quaimauer“

Holzschnitt 1921/22, 40,5 x 31 cm



mit Bleistift handsigniert "Lyonel Feininger"; Auflage 125 (davon 100 auf Velin)

Verlag: Euphorion Verlag, Berlin,

Album Die Schaffenden, Band 4, Nr. 1, Blindstempel des Verlags rechts unten;

Anmerkung: Mit der Gründung der Künstlergruppe Brücke und der Geburt des Expressionismus begann auch in Deutschland eine "Wiederbelebung des Buchdrucks". Nach der überwiegend reproduktiven oder illustrativen Druckproduktion des 19. Jahrhunderts begannen die Druckgrafik und insbesondere der Holzschnitt als ein mächtiges und wichtiges Medium des künstlerischen Ausdrucks zu gelten.

Lyonel Feininger

1871-1956

„Pariser Häuser“

Holzchnitt 1920, 52 x 37,5 cm



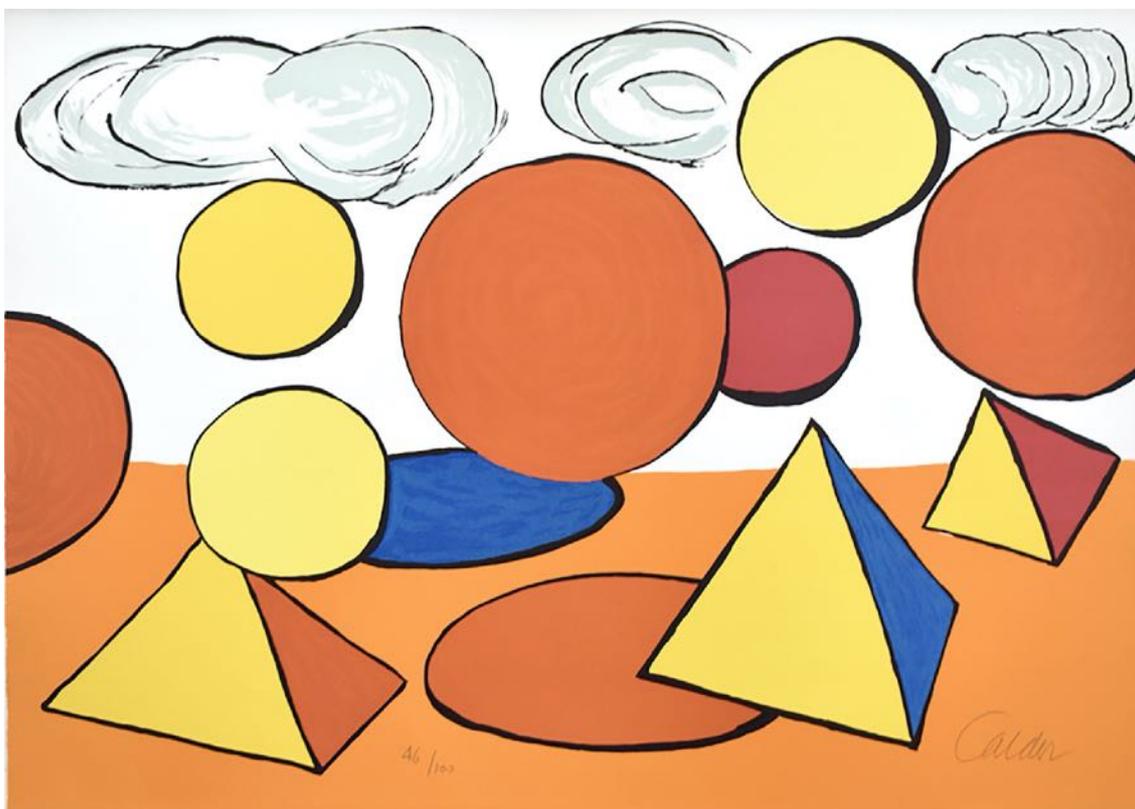
*Dieser Original-Holzchnitt ist am linken unteren Rand mit Bleistift handsigniert "Lyonel Feininger".
Dieses Blatt ist ein zwischen 30 und 35 nicht nummerierter (wie ausgegeben) Druck auf dünnem Japanpapier.
Er wurde 1927 für die Gesellschaft der Erfurter Museumsfreunde, Erfurt, herausgegeben
Lit.: Prasse W. 199 II*

Alexander Calder

1898 - 1976

„Untitled, from *La Mémoire élémentaire (Elementary Memory)*“

(*Composition V von XII*) 1976



Farblithographie, auf Velinpapier

S. 52 x 72 cm

Signiert und nummeriert 46/100 mit Bleistift
(die Auflage betrug 100 und 15 Künstlerabzüge)

Herausgeber: Edition de la Différence,
Druck: Arts-Litho

Alexander Calder

1898 - 1976

„Untitled, from *La Mémoire élémentaire (Elementary Memory)*“

(*Composition IV von XII*) 1976



Farblithographie, auf Velinpapier
S. 52 x 72 cm
Signiert und nummeriert 46/100 mit Bleistift
(die Auflage betrug 100 und 15 Künstlerabzüge)
Herausgeber: Edition de la Différence,
Druck: Arts-Litho

Alexander Calder

1898 - 1976

„Untitled, from *La Mémoire élémentaire (Elementary Memory)*“

(*Composition III von XII*) 1976



Farblithographie, auf Velinpapier
S. 52 x 72 cm
Signiert und nummeriert 46/100 mit Bleistift
(die Auflage betrug 100 und 15 Künstlerabzüge)
Herausgeber: Edition de la Différence,
Druck: Arts-Litho

JOAN MIRÓ

1893-1983

Mois Mondial du Coeur (Battement)

1972

Farblithographie auf BFK Rives Wove Paper , signiert und nummeriert 22/ 75

Blatt: 66 x 63.5 cm



Diese Arbeit ist Teil eines Gemeinschaftsportfolios mit dem Titel "Mois Mondial du Coeur" zum Zwecke des fund-Raisings für "La Fondation Nationale Française de Cardiologie" [Weitere Künstler bei dieser Aktion: Calder, Tapiès, Palazuelo, Riopelle, Rebeyrolle, Steinberg und Ubac).

Druck: Arte Adrien Maeght, Paris 1972

Verlag: Maeght Éditeur, Paris.

Literature:

1. Cramer, P. (1989). Joan Miró the Illustrated Books: Catalogue Raisonné. Geneva: Cramer. Referenz: Cramer 154
2. Murlot, F. & Leiris, M. (1977). Joan Miró: Der Lithograph, Vol. III 1964-1969. Geneva: Weber. Referenz: Murlot 500

JOAN MIRÓ

1893-1983

L'Oiseau du Paradis

1963

Farbaquatinta auf Rives Wove Paper , signiert und nummeriert 35/75

Blatt: 104.5 x 73.5 cm

Druck: 56 x 79 cm



Druck: Maeght, Levallois-Perret, 1963

Verlag: Maeght Éditeur, Paris, 1963.

Literatur: Dupin, J. (1989). Miró Engraver, Vol. II 1961-1973. Paris: Éditeur Daniel Lelong.

Referenz: Dupin 361

JOAN MIRÓ 1893-1983
„Personnage et Oiseau“
1948

Originale handsignierte, datierte und bezeichnete Farblithografie auf BFK Rives Velin
Blatt: 65,2 x 50,5 cm



unten links mit Bleistift handsigniert; mit Bleistift „épreuve d’essai“ in der unteren linken Ecke von Hand nummeriert.
Auflage: 75 Exemplaren mit den lithografischen Eintragungen am Rand;
Datierung mit Bleistift „Paris 17/12/48“ unterhalb der Signatur
Druck: im Februar und März 1948 von Arte Adrien Maeght, Paris,
Verlag: Maeght Éditeur, Paris
Das Papier trägt das Wasserzeichen von BFK Rives am oberen rechten Rand
Literatur: Mourlot, F. & Leiris, M. (1972). Joan Miró: Der Lithograph, Vol. I 1930-1952. Genf: Weber. Hinweis:
Mourlot 68

SAM FRANCIS

1923-1994

„An Other Set-Y (Triptych)“

The Pasadena Box, 1964

Blatt gesamt: 39.3 x 172 cm

Set von drei Farblithographien auf Kochi Rice Paper; signiert und nummeriert als Faltblätter



Die drei Lithographien wurden in Tokyo als Faltszene gestaltet und waren als Triptychon Teil eines Sets, der Pasadena Box, bestehend aus acht Lithographien, einer Schriftrolle, dem Triptychon, einer Acrylarbeit auf Papier und der Box.

Druck: Joseph Press, Los Angeles Auflage 100 Stück
Verlag: Pasadena Art Museum, California in 1964.

Literatur: Lembark, W. C. (1992). The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné, 1960-1990. New York: Hudson Hills Press

Referenz: Lembark L. L66

SAM FRANCIS 1923-1994

White Deeps,

1972

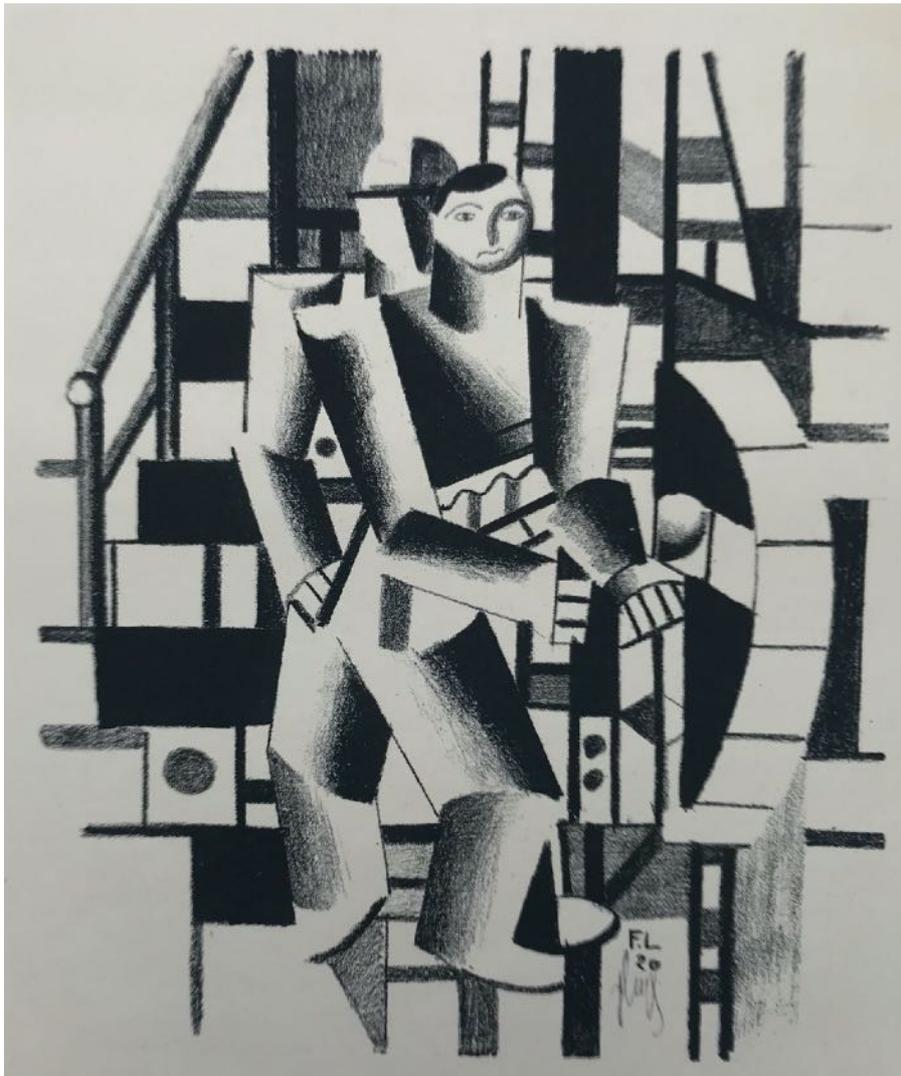
Originale handsignierte und nummerierte Farblithografie auf BFK Rives Velin
Blattgröße: 98,1 x 67,3 cm



signiert mit Bleistift „Sam Francis“ unten rechts; nummeriert aus der Ausgabe von 28 unten links
Druck und Verlag: 1972 Hitoshi Takatsuki im Litho Shop Inc., Santa Monica 1972 Das Papier trägt die Trockenstempel des Druckers und Verlegers am unteren rechten Bildrand.

Dieses Thema ist im Sam Francis-Archiv mit der Identifikationsnummer SF-126 verzeichnet
Literatur: Lembark, W. C. (1992). Die Drucke von Sam Francis: Ein Werkverzeichnis, 1960-1990. New York: Hudson Hills Press
Referenz: Lembark L. 150 Zustand:

FERNAND LÉGER 1881-1955
„Composition aux deux Personages“
„Die Maschinenbauer“
Die Schaffenden Band II. No. 4, 1920
originale signierte ("F.Léger") Lithographie auf Velin
Blattgröße: 41 x 31 cm
Druck: 28.5 x 24 cm



Auflage 125; Verlag Gustav Kiepenhauer, Weimar 1920
Aus dem Portfolio „ Die Schaffenden“ Ausgabe II Band 4
Prägestempel „ Die Schaffenden“
Provenienz: Dr. Ismar Littmann, Breslau
Lit.: Saphire, L. (1978). Fernand Léger: The Complete Graphic Work. New York: Blue Moon
Press.Reference: Saphire 2

GEORGES BRAQUE 1882-1963

Argenteuil-sur-Seine, 1882-1963 Paris (French)

Title: Still Life with Fruits | Nature Morte aux Fruits, ca. 1955



Hand Signed and Numbered Collotype and Pochoir in Colours on Wove Paper

Paper size: 40.8 x 80.5 cm

Image size: 29 x 72.6 cm